

Was Anwender über den Basshybrid SK-18.BRH der Sound-Klinik so sagen:

Original-Zitate aus eMails und Briefen

... z.B. eine Verleihfirma aus Sachsen:

Wir haben ungefähr 15 verschiedene Prototypen gebaut, sämtliche mit anderen Konstruktionen und Bestückungen, ohne auf's Geld zu achten.

Alle haben in sich funktioniert - aber alle hatten ein Problem:

Zu wenig Sensitivity, zu schmalbandig, entweder Kick oder Tiefgang, unökonomisches Amping.

Schließlich kontaktierten wir M. Schuster (SOUND KLINIK). Nun steht nach vielen grauen Haaren, viel Zeit aber doch das System, das wir uns immer vorgestellt hatten - und mit einem Sound, mit dem ich es bei vergleichbarem Output mit jedem anderen System vergleichen würde.

Und das geniale: es ist absolut flexibel skalierbar.

... z.B. eine Verleihfirma aus Sachsen-Anhalt:

wir haben die beiden Hybriden am Samstag im Einsatz gehabt.

Fazit: Herzlichen Glückwunsch zur Konstruktion! Die Dinger sind wirklich gut. Spielen sehr trocken relativ hoch (wir hatten bei 170 Hz getrennt).

Die untere Grenzfrequenz reicht auch völlig aus. Wir können bei kleineren Produktionen unseren Infra zuhause lassen. Pegel ist für die kleinen Kisten auch beachtlich. Und das Schönste: Die Dinger "klingen" auch noch!

... z.B. eine Band aus Sachsen-Anhalt (SK-18.BRH & SK-210.MH):

Wir waren das 1. Mal richtig zufrieden mit dem Sound. Meiner Meinung nach klingt die Anlage fast wie Studiomonitore.

Das Topteil hat einen so ausgewogenen Klang, daß ich auf einmal vieles so hörte wie auf meinen Studiomonitoren. Ganz ausgewogen, sauber aber sehr druckvoll, kein Tiefmittenloch. Snare und Stimmen klangen auf einmal ganz anders, eben so wie sie klingen sollen. Eine tolle gelungene Abstimmung.

Die PA klingt total druckvoll, absolut sauber und selbst bei wirklich hohen Lautstärken überhaupt nicht nervig. Eine Sängerin sagte: wie eine Hifianlage.

Der Schalldruck ist wesentlich höher als beim ACL Kram. Der Summenregler war sonst bei 0, diesmal bei ca. -8, und für mein subjektives Gefühl war's lauter. Aber eben entspannter! Im ganzen Saal konnte man von hinten nach vorn bzw. von links nach rechts gehen, der Sound blieb nahezu gleich.

Man konnte sogar verschiedene Bassdrums klanglich auseinanderhalten halten und auch verschiedene Bässe hören.

Ich finde auch nicht auf Kosten des Tiefganges oder "Drucks", davon ist wirklich mehr als genug da. Nicht wie sonst immer die Dröhn und Wummkiste B1801- wirklich kein Vergleich!! Da liegen Welten dazwischen. Einfach Genial!!!

Habe bestimmt 3 Stunden erstmal Titel durchgehört die ich vom Sound der alten Anlage kannte, war und bin noch absolut begeistert.

(... eMail nach Sylvester 2006:)

Auf alle Fälle ist es soundmäßig absolute Spitze. Selten so tollen Stimmsound gehört. Auch Snare klingt jetzt richtig "fett", nicht mehr so nach Marmeladeneimer :-).

Ist mir gestern wieder aufgefallen. Eigentlich ist es jetzt auch subjektiv wesentlich lauter, aber es klingt überhaupt nicht mehr nervig nzw. angestrengt.

... z.B. eine Verleihfirma aus Thüringen

... wie schon der erste Einsatz dieser Anlage bei einer Veranstaltung in einem Saal es erwarten ließ, zeigten sich auch bei einem Open Air mit ca. 1000 Besuchern die außergewöhnlich guten Übertragungseigenschaften dieses Systems.

Besonders die Hybride verrichteten ihre Arbeit hervorragend. Signale bis etwa 160Hz wurden präzise, schnell und mit großem Druck wiedergegeben. Der Begriff "Brillanz" ist auch hier auf den Bassbereich anwendbar.

Ausgefahren wurde das System bei weitem nicht. Reserven sind reichlich vorhanden. Trotz der verhältnismäßig hohen Gesamtlautstärke, die der Veranstalter gerade noch zugelassen hat, war es nach dessen Meinung der beste Sound, den er als Organisator des Festes in den letzten Jahren hier gehört hatte.

... z.B. eine Verleihfirma aus Bayern:

Zum Höreindruck: Unser Mann am Mischpult ist sehr zufrieden und vom Wirkungsgrad her können wir auch nicht klagen. Unsere von der Größe her vergleichbaren HK LP-118 können da nicht mithalten und klingen auch nicht so trocken. Vor allem bei Schlagzeug mit E-Bass fällt der differenzierte Sound auf.

Unter anderem wegen des guten Sounds konnten wir vor kurzem auch eine neue Band zur technischen Betreuung gewinnen, für die wir eigentlich nur aushilfsweise gearbeitet haben.

... z.B. ein Verleiher aus Österreich:

... das Ding ist supergeil !

Der ganze Mulm, den die HB-18 resp. C-4 SUB produziert haben, ist weg. Das Ding ist nicht staubtrocken wie ein Kurzhorn, aber trifft Töne so, wie sie produziert wurden.

Der ultimative Test war dann Emanuel Top-"Stress" auf Anschlag. Normalerweise ist bei dieser Nummer nach 3 Minuten bassfreie Zone angesagt. Damit hab ich bis jetzt noch jede Bassbox kleingekriegt, meistens durch mechanische Beschädigung.

Der Hybrid kann das wirklich nett !

Ich kenne keine Box, die Bässe so "musikalisch" wiedergeben kann. Ein anwesender Kollege aus dem Studiobereich hat gemeint, der Klang ändert sich fast nicht, der Hybrid wird nur lauter *g*.

Bei Livemusik ist man versucht, die Bässe sofort mal um 6dB zurückzunehmen, weil das sooooo fett klingt. Bassgitarre und Kickdrum sind auch bei gleichzeitigem Einsatz noch klar zu differenzieren.

Pegelmässig mache ich mir auch keine Sorgen mehr - ein einzelner Hybrid an 650 W reicht dicke für böse Pegel auf ca 40 m²-Raum. Mit einer HB-18 war das im selben Raum untenrum effektiv zu dünn.

Auf jeden fall kann ich versichern, dass Sie einen zufriedenen Kunden mehr haben, obwohl mir einige Leute heftigst abgeraten haben - Statements gefällig: "kocht auch nur mit Wasser ...", "ist auch nix anderes als Zeus ...", "ACL B-1801 ist viel besser ..." (... ich kenne das Teil: ist kein Vergleich !).

Mein Fazit:

Ein Hybrid ist klanglich echt eine Offenbarung im Vergleich zu Bassreflex oder Bandpass, setzt die ihm zugeführte Leistung linear um, ohne dass der Klirr ins Endlose geht und erinnert an ein mittleres Hornstack.

... z.B. ein Veranstaltungstechniker ... ebenfalls aus Österreich:

... ich muss noch einmal meine Begeisterung für diesen super Subwoofer aussprechen. Der Sound bei diesen Maßen und Gewicht ist meines Erachtens z.Z. unschlagbar !!! Auch die praxismgerechte Ausführung ist absolut Top. Weiter so ...

Für Musiker und mich sind die Bässe und der Sound für diese Größe einfach Spitze.

...

Anmerkung:

Es sind natürlich noch viele weitere SK-Basshybride in Deutschland und Österreich im Einsatz - aber: Einige Anwender haben ihre SK-Basshybride bei ihrem Händler "vor Ort" gekauft und sich nicht mit uns in Verbindung gesetzt.

Wir bitten daher um Verständnis, wenn hier nicht alle Anwender zu Wort gekommen sind.